

# Unisson

*La grammaire libérée pour un français fluide*

---

Stéphane Corbé

Spécification — Proposition d'évolution des genres

Licence Creative Commons CC BY-SA 4.0

## Contents

---

<b>Introduction</b>	<b>2</b>
<b>Principes fondateurs</b>	<b>2</b>
<b>1 Articles</b>	<b>2</b>
1.1 Articles définis . . . . .	3
1.2 Articles indéfinis . . . . .	3
<b>2 L'accord en genre</b>	<b>3</b>
<b>3 Pronoms</b>	<b>3</b>
3.1 Pronoms sujets . . . . .	3
3.2 Pronoms disjoints . . . . .	3
3.3 Pronoms possessifs . . . . .	4
3.4 Pronoms démonstratifs . . . . .	4
3.5 Pronoms relatifs . . . . .	4
3.6 Pronoms interrogatifs . . . . .	4
3.7 Pronoms de complément indirect (COI) . . . . .	5
<b>4 Adjectifs</b>	<b>5</b>
4.1 Adjectifs possessifs . . . . .	5
4.2 Adjectifs démonstratifs . . . . .	5
<b>5 La liaison du neutre</b>	<b>6</b>
<b>6 Formes contractées</b>	<b>6</b>
<b>7 Propositions complémentaires</b>	<b>6</b>
7.1 Fonctions genrées . . . . .	6
7.2 Article défini optionnel . . . . .	7
7.3 Liberté de genre pour les objets et concepts . . . . .	7
<b>8 Exemples littéraires</b>	<b>7</b>
8.1 Le poème . . . . .	7
8.2 La fable — <i>Lu petit nuage et lu voyage</i> . . . . .	7
<b>9 Annexes — Résumé des formes</b>	<b>7</b>
9.1 Articles et démonstratifs . . . . .	8
9.2 Possessifs . . . . .	8
9.3 Pronoms . . . . .	8
<b>Licence &amp; Propriété</b>	<b>8</b>

## Introduction

---

Le français n'est pas une langue morte figée dans le marbre, c'est un organisme vivant. Pour répondre aux enjeux de notre siècle, voici une évolution radicale mais intuitive : le passage du binaire au ternaire, pour une langue qui nomme enfin le monde tel qu'il est.

### Genèse

Devant les difficultés des apprenants et les batailles politiques autour du genre, un sentiment a émergé : l'échec des mauvaises solutions actuelles (illisibilité, binarité forcée, hachage de la langue) devant un réel problème.

La solution ne pouvait être que globale et structurelle, pas superficielle. Pourtant elle devait aussi ne pas être destructrice pour être acceptée ; la seule voie était de trouver un ensemble linguistique plus grand que la langue actuelle.

La solution s'est alors imposée : un **neutre global et à la carte**, basé sur le **pivot U**. Le résultat est une langue fluide, ne détruisant pas l'existant, aux accents bien français, apportant une richesse syntaxique et poétique. Ces mêmes règles autorisent de plus une transition progressive depuis le français académique.

### Être et ne pas être

#### L'Unisson est :

- Un sur-ensemble ternaire du français
- Une architecture globale, non anthropocentrique

#### L'Unisson n'est pas :

- Une tribune politique
- Une néo-langue artificielle
- Un pansement neutre sur un corps binaire

## Principes fondateurs

---

- Pour tout ce qui est **asexué**, le locuteur peut choisir le genre : masculin, féminin ou neutre (ce qui permet une transition douce avec les genres historiques).
- **Exception** : les fonctions et les rôles sont de genre **neutre**.
- Pour tout ce qui est **sexué**, le genre porté est le genre biologique.
- En cas de doute, on utilise le **neutre**.

### Quid des fonctions déjà genrées en français ?

- On utilise l'une ou l'autre forme, qui devient neutre de toute façon.
- On peut aussi utiliser une base commune tronquée (*instituteur, institutrice* → *instit*).

## 1. Articles

---

### 1.1. Articles définis

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier	Le	La	<b>Lu</b>
Pluriel	Les	Les	Les

### 1.2. Articles indéfinis

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier	Un	Une	<b>U / U'n</b>
Pluriel	Uns	Unes	Us

Le **U** est très fluide à l'oral.

## 2. L'accord en genre

---

- **Règle générale** : tout accord au neutre se fait au radical (par coïncidence structurelle, il est identique à la forme masculine non marquée).
- **Accord mixte** : quand plusieurs genres sont présents, on accorde au neutre — ce qui remplace l'accord au masculin par défaut du français classique.
- **Liberté stylistique** : pour un nom neutre isolé, le locuteur peut opter pour la forme féminine ou masculine à des fins poétiques ou prosodiques. Cette liberté est réservée au contexte littéraire et ne s'applique pas à l'accord mixte.

## 3. Pronoms

---

### 3.1. Pronoms sujets

	Masculin	Féminin	Neutre
1 <sup>re</sup> pers. sing.	Je	Je	Je
2 <sup>e</sup> pers. sing.	Tu	Tu	Tu
3 <sup>e</sup> pers. sing.	Il	Elle	<b>UI</b>
1 <sup>re</sup> pers. plur.	Nous	Nous	Nous
2 <sup>e</sup> pers. plur.	Vous	Vous	Vous
3 <sup>e</sup> pers. plur.	Ils	Elles	<b>UIs</b>

### 3.2. Pronoms disjoints

	Masculin	Féminin	Neutre
1 <sup>re</sup> pers. sing.	Moi	Moi	Moi
2 <sup>e</sup> pers. sing.	Toi	Toi	Toi
3 <sup>e</sup> pers. sing.	Lui	Elle	<b>Eul</b>
1 <sup>re</sup> pers. plur.	Nous	Nous	Nous
2 <sup>e</sup> pers. plur.	Vous	Vous	Vous
3 <sup>e</sup> pers. plur.	Eux	Elles	<b>Euls</b>

### 3.3. Pronoms possessifs

	Masculin	Féminin	Neutre
<i>Singulier</i>			
1 <sup>re</sup> pers.	Mien	Mienne	<b>Muien</b>
2 <sup>e</sup> pers.	Tien	Tienne	<b>Tuien</b>
3 <sup>e</sup> pers.	Sien	Siene	<b>Suien</b>
<i>Pluriel (on ajoute un -s)</i>			
1 <sup>re</sup> pers.	Miens	Miennes	<b>Muiens</b>
2 <sup>e</sup> pers.	Tiens	Tiennes	<b>Tuiens</b>
3 <sup>e</sup> pers.	Siens	Siennes	<b>Suiens</b>

### 3.4. Pronoms démonstratifs

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier	Celui	Celle	<b>Celu</b>
Singulier -ci	Celui-ci	Celle-ci	<b>Celu-ci</b>
Singulier -là	Celui-là	Celle-là	<b>Celu-là</b>
Pluriel	Ceux	Celles	<b>Ceuls</b>

« Parmi tous ces objets, **celu** que je préfère est **celu-là**, car **ul** est plus robuste. »

### 3.5. Pronoms relatifs

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier	Lequel	Laquelle	<b>Luquel</b>
Pluriel	Lesquels	Lesquelles	<b>Lusquels</b>
Contracté (de)	Duquel	De laquelle	Duquel
Contracté (à)	Auquel	À laquelle	Auquel
Pluriel (de)	Desquels	Desquelles	Desquels
Pluriel (à)	Auxquels	Auxquelles	Auxquels
Invariables	qui, que, quoi, dont, où		

*Note* : certaines formes du neutre coïncident avec celles du masculin, par application régulière du pivot U, pas par intention.

### 3.6. Pronoms interrogatifs

Fonction	Usage	Neutre
Personne	Qui	Qui (invariable)
Chose	Que / Quoi	Que / Quoi (invariable)
Choix	Lequel / Laquelle	<b>Luquel</b>
	Lesquels / Lesquelles	<b>Lusquels</b>
Déterminant	Quel / Quelle	Quel (accord au radical)

Les interrogatifs *qui*, *que*, *quoi* sont maintenus dans leur forme historique, car ils constituent le socle neutre déjà présent en français. L'innovation réside dans l'usage de **Luquel**, qui permet de désigner un choix parmi des objets ou des concepts sans imposer de genre arbitraire.

### 3.7. Pronoms de complément indirect (COI)

Pour Je, Tu, Nous, Vous, le français est déjà neutre par nature : *Il me parle / Il te parle / Il nous parle / Il vous parle*. Le système actuel est déjà « Unisson » pour ces personnes.

La friction se situe à la 3<sup>e</sup> personne. Nous proposons le pronom COI **luy**, quel que soit le genre du receveur (tout en acceptant encore *lui* pour la transition). **Luyr** suit la même logique que **luy**, avec le *-r* du pluriel par analogie avec *leur*.

*Note* : **Luy** est la forme ancienne de *lui*.

« Je **luy** donne un livre. »

Genre	Singulier	Pluriel
Masculin	Lui	Leur
Féminin	Lui	Leur
Neutre	<b>Luy</b>	<b>Luyr</b>

## 4. Adjectifs

### 4.1. Adjectifs possessifs

	Masculin	Féminin	Neutre
<i>Singulier</i>			
1 <sup>re</sup> pers.	Mon	Ma	<b>Mu / Muo</b>
2 <sup>e</sup> pers.	Ton	Ta	<b>Tu / Tuo</b>
3 <sup>e</sup> pers.	Son	Sa	<b>Su / Suo</b>
<i>Pluriel (quel que soit le genre)</i>			
1 <sup>re</sup> pers.	Mes	Mes	Mes
2 <sup>e</sup> pers.	Tes	Tes	Tes
3 <sup>e</sup> pers.	Ses	Ses	Ses

Les variantes en *-uo* (**Muo**, **Tuo**, **Suo**) sont à réserver pour les contextes où la clarté est prioritaire sur la fluidité : textes juridiques, pédagogie, langue écrite soignée. En oral courant, les formes courtes (**Mu**, **Tu**, **Su**) sont préférées.

- « *Tu me dis toujours que **tu** chat dort.* » (oral courant — **tu** = adjectif)
- « **Tuo** vélo » (écrit formel ou pédagogique)

*Note* : à l'usage, le *e* central des adjectifs possessifs pluriels est aisément remplaçable par un *u*, surtout en chanson, pour conserver la même sonorité.

### 4.2. Adjectifs démonstratifs

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier (consonne)	Ce	Cette	<b>Ceu</b>
Singulier (voyelle)	Cet	Cette	<b>Ceu't</b>
Pluriel	Ces	Ces	Ces

À l'image de *ce/cet*, **Ceu** s'emploie devant une consonne et **Ceu't** devant une voyelle ou un *h* muet.

## 5. La liaison du neutre

---

Pour maintenir la fluidité du discours et éviter le hiatus (choc de deux voyelles), les déterminants neutres terminés en *-u* adoptent une forme de liaison en **-'n** devant une voyelle ou un *h* muet.

### 1. Articles indéfinis

- Devant consonne : **U** (*u chat, u livre*)
- Devant voyelle : **U'n** (*u'n oiseau, u'n enfant*)

### 2. Adjectifs possessifs

- Devant consonne : **Mu, Tu, Su** (*mu chaise, tu vélo, su bureau*)
- Devant consonne (formel) : **Muo, Tuo, Suo**
- Devant voyelle : **Mu'n, Tu'n, Su'n** (*mu'n œuvre, tu'n idée, su'n ordinateur*)

### 3. Élisision du pronom **Ul**

Les mêmes règles s'appliquent que pour le pronom *elle* : *que ul* → **qu'ul** ; *si ul* → *si ul*

### 4. Élisision du pronom **Lu**

Les mêmes règles s'appliquent que pour l'article *la* : *lu chemin* → *lu chemin* ; *lu exemple* → **l'exemple**

*J'ai posé **mu** feuille sur **tu'n** étagère, juste à côté de **su'n** œuvre. **U'n** artiste passera demain pour voir si l'ensemble est cohérent.*

## 6. Formes contractées

---

On continue d'utiliser le pivot **U** :

Préposition	Article	Forme contractée
de	lu	du
à	lu	au
de	lequel	duquel
à	lequel	auquel

Par coïncidence structurelle, on retrouve les formes du masculin — par logique, non par intention.

## 7. Propositions complémentaires

---

### 7.1. Fonctions genrées

On peut garder le genre féminin/masculin d'une fonction quand la nature sexuée derrière est claire : « *La prof vient à 4 heures.* »

*Lu président devrait être connu d'ici peu, est-ce que ce sera un président ou une présidente ?  
Luquel qu'ul soit, celu-ci devra agir.*

## 7.2. Article défini optionnel

Pour des raisons stylistiques, on peut rendre l'article défini singulier non obligatoire si le sens est clair : « *Soleil brille, enfant dort, pain est chaud.* »

## 7.3. Liberté de genre pour les objets et concepts

Pour les objets et concepts, on laisse le genre à la discrétion du locuteur. Cela n'entrave pas la conversation et permet une colorisation poétique et stylistique.

On pourrait dire *la soleil* pour évoquer sa chaleur, ou *le soleil* pour sa puissance.

## 8. Exemples littéraires

---

### 8.1. Le poème

La soleil s'extrait de la brume légère,  
Elle déploie ses bras sur le monde endormi.  
Rien ne résiste à sa blonde bannière,  
Quand elle transforme l'ombre en ami.  
Mais dans l'ombre, ul froid guette sa proie,  
Ul rampe en silence, invisible et constant.  
Le givre est son œuvre, ul n'a pas de joie,  
Ul fige le temps d'un souffle hésitant.  
Sous uls, ces deux forces, la terre s'éveille,  
Entre eul, le gel, et elle, la merveille.

### 8.2. La fable — *Lu petit nuage et lu voyage*

Il était une fois u petit nuage qui ne savait pas où aller. Ul flottait tout doucement dans le ciel bleu. Lu soleil brillait fort, et lu vent poussait notre ami vers la montagne.

En chemin, ul rencontra u'n oiseau qui battait des ailes.

— « Où vas-tu ? » demanda l'oiseau.

— « Je cherche mu place, » répondit lu nuage. « Est-ce que je suis la pluie ?  
Est-ce que je suis l'ombre ? »

L'oiseau se posa sur u rocher gris et dit :

« Regarde lu terre en bas. Ul est grande et ul t'attend. Que tu voyage soit long  
ou court, su beauté ne change pas. Tu n'as pas besoin d'être ceci ou cela. Sois  
juste toi. »

Lu nuage sourit. Su'n esprit était tranquille. Ul s'étira, devint tout blanc, et s'endormit dans l'azur.

## 9. Annexes — Résumé des formes

---

## 9.1. Articles et démonstratifs

Catégorie	Masculin	Féminin	Neutre
Article défini sing.	Le / L'	La / L'	<b>Lu / L'</b>
Article défini plur.	Les	Les	Les
Article indéfini sing.	Un	Une	<b>U / U'n</b>
Article indéfini plur.	Uns	Unes	Us
Démonstratif adj. sing.	Ce / Cet	Cette	<b>Ceu / Ceu't</b>
Démonstratif adj. plur.	Ces	Ces	Ces
Démonstratif pro. sing.	Celui	Celle	<b>Celu</b>
Démonstratif -ci	Celui-ci	Celle-ci	<b>Celu-ci</b>
Démonstratif -là	Celui-là	Celle-là	<b>Celu-là</b>
Démonstratif pro. plur.	Ceux	Celles	<b>Ceuls</b>

## 9.2. Possessifs

Catégorie	Masculin	Féminin	Neutre
Adj. poss. 1 <sup>re</sup> sing.	Mon	Ma	<b>Muo / Mu</b>
Adj. poss. 2 <sup>e</sup> sing.	Ton	Ta	<b>Tuo / Tu</b>
Adj. poss. 3 <sup>e</sup> sing.	Son	Sa	<b>Suo / Su</b>
Adj. poss. plur.	Mes / Tes / Ses	idem	idem
Pro. poss. 1 <sup>re</sup> sing.	Mien	Mienne	<b>Muien</b>
Pro. poss. 2 <sup>e</sup> sing.	Tien	Tienne	<b>Tuien</b>
Pro. poss. 3 <sup>e</sup> sing.	Sien	Siene	<b>Suien</b>
Pro. poss. 1 <sup>re</sup> plur.	Miens	Miennes	<b>Muiens</b>
Pro. poss. 2 <sup>e</sup> plur.	Tiens	Tiennes	<b>Tuiens</b>
Pro. poss. 3 <sup>e</sup> plur.	Siens	Siennes	<b>Suiens</b>

## 9.3. Pronoms

Catégorie	Masculin	Féminin	Neutre
Sujet sing.	Il	Elle	<b>UI</b>
Sujet plur.	Ils	Elles	<b>Uls</b>
Disjoint sing.	Lui	Elle	<b>Eul</b>
Disjoint plur.	Eux	Elles	<b>Euls</b>
COI sing.	Lui	Lui	<b>Luy / Lui</b>
COI plur.	Leur	Leur	<b>Luyr / Leur</b>
Relatif sing.	Lequel	Laquelle	<b>Luquel</b>
Relatif plur.	Lesquels	Lesquelles	<b>Lusquels</b>

## Licence &amp; Propriété

---

L'Unisson a été conçu et théorisé par **Stéphane Corbé**.

Cette spécification est publiée sous licence **Creative Commons CC BY-SA 4.0**. Vous êtes libres de partager et d'adapter ce système, à condition :

- **D'attribuer la paternité** : citer l'Unisson et l'origine du projet.
- **De respecter l'intégrité du système** : maintenir les principes fondateurs (le pivot U, l'approche non-anthropocentrique).
- **De partager à l'identique** : distribuer vos contributions sous cette même licence.

<https://creativecommons.org/>