



L'Unisson : proposition d'évolution des genres.

La grammaire libérée pour un français fluide.

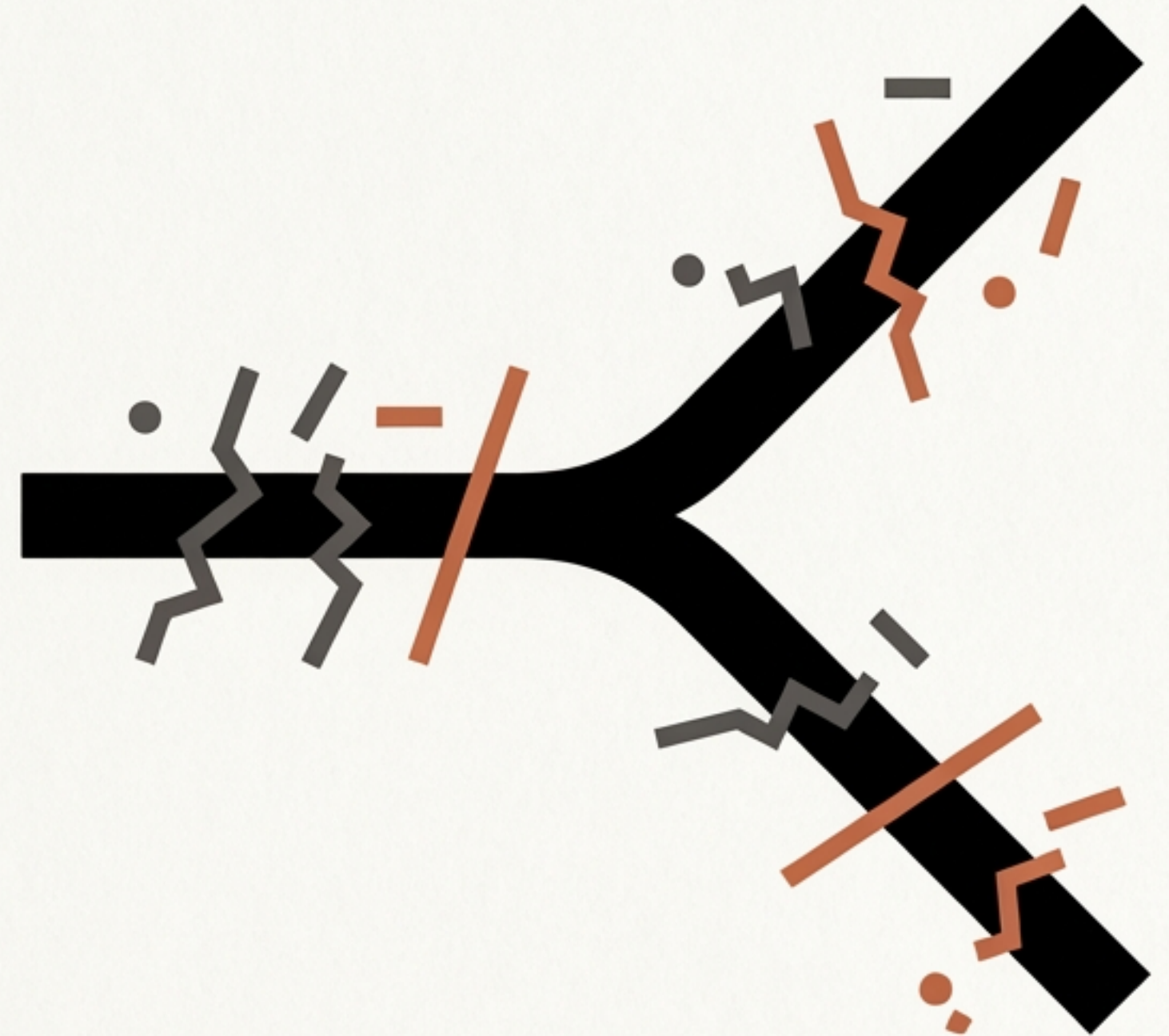
Créé par Stéphane Corbé.

Une langue vivante face à un système figé.

Le problème : le français impose
une binarité forcée qui ne nomme
plus le monde tel qu'il est.

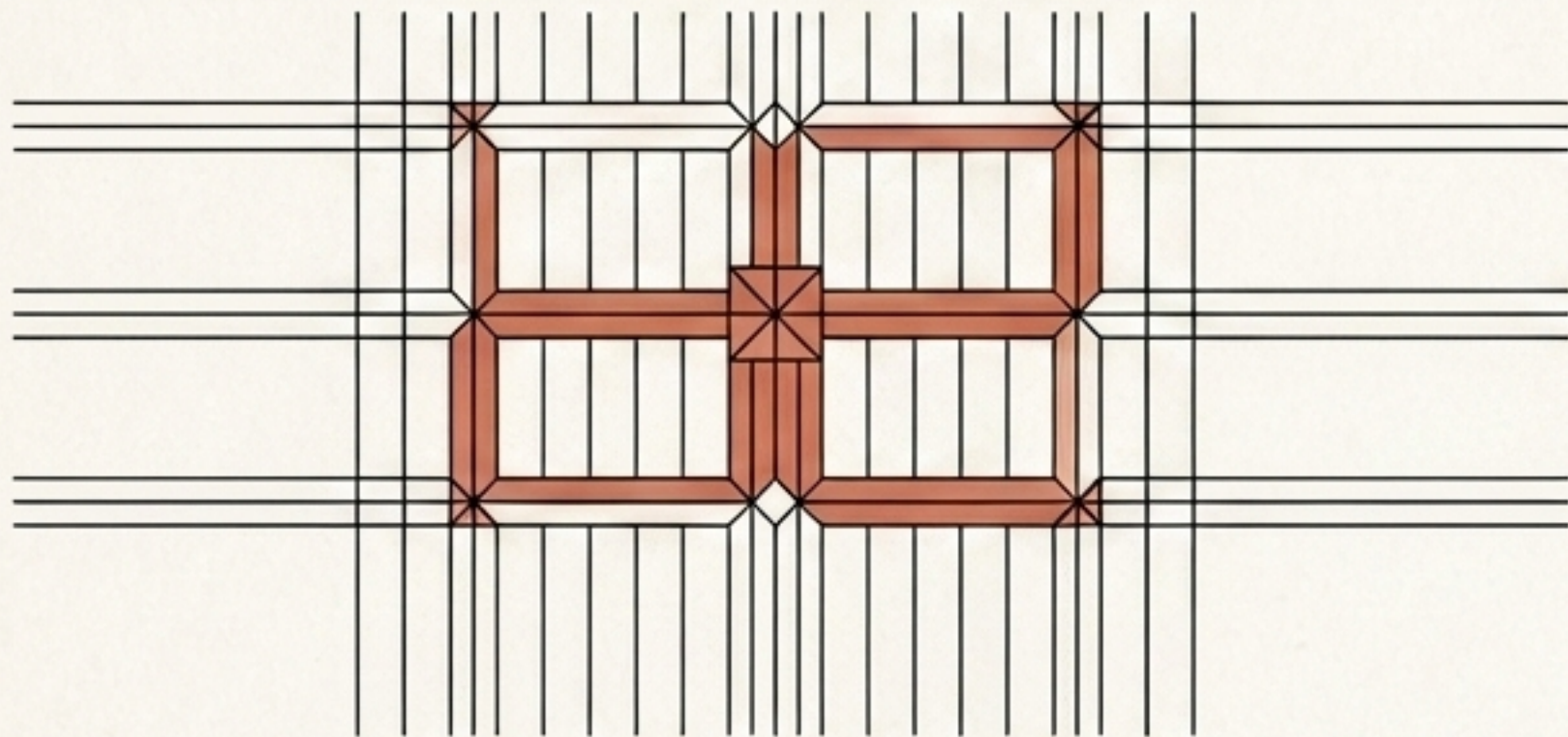
Les impasses : les solutions
actuelles hachent la langue et
nuisent à la lisibilité.

Le besoin : une solution globale,
structurelle, et surtout non
destructrice.



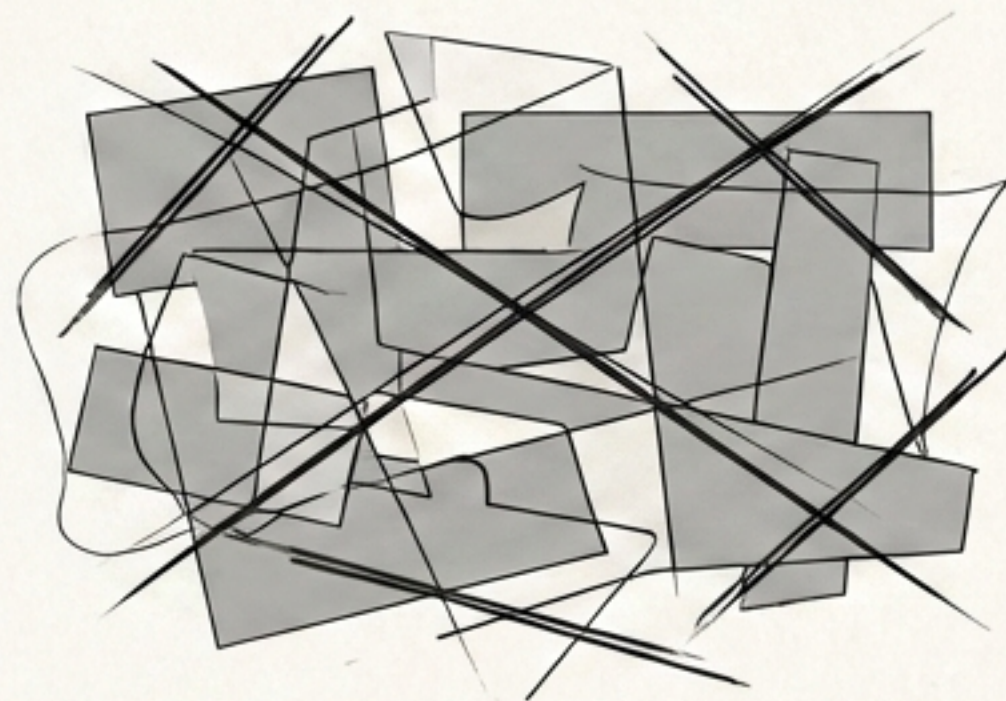
Être et ne pas être : la philosophie du système.

Ce que c'est



- Un **sur**-ensemble ternaire du français.
- Une architecture globale non anthropocentrique.

Ce que ce n'est pas



- Une tribune politique.
- Une neo-langue artificielle.
- Un pansement neutre sur un corps binaire.

Les fondations d'une transition douce.

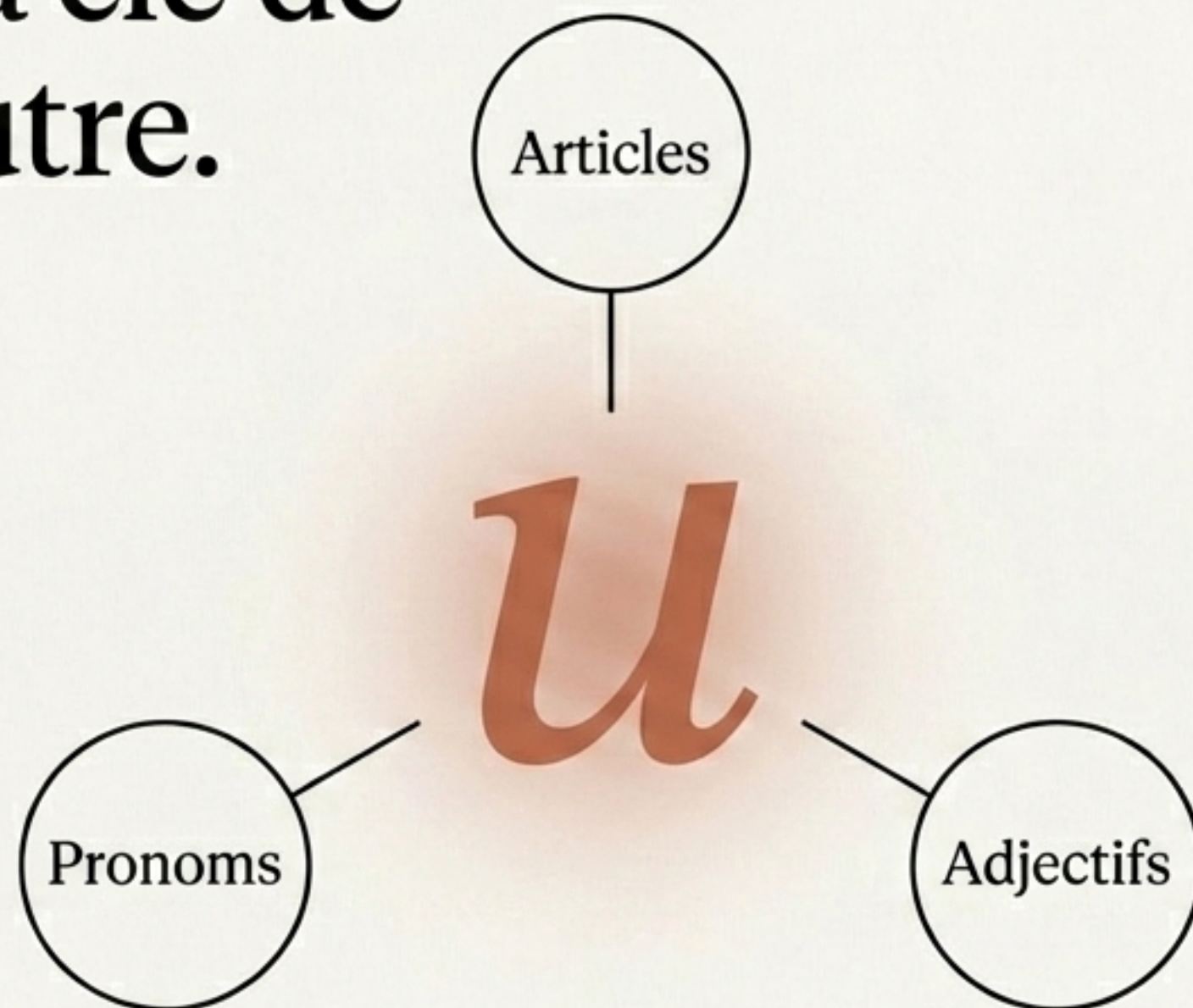
Choix libre : pour tout ce qui est asexué, le locuteur choisit (masculin, féminin ou neutre).

Fonctions neutres : les rôles et fonctions adoptent le genre neutre par défaut.

Biologie respectée : pour le sexué, le genre biologique dicte l'accord.

Règle du doute : en cas d'incertitude, le neutre prime.

Le pivot *u* : la clé de voûte du neutre.



- La solution s'appuie sur une voyelle unique et fluide.
- Elle génère un neutre global à la carte.
- Le résultat : des sonorités familières aux accents bien français.

L'intégration des articles définis et indéfinis.

| Colonne 1 (masculin) | Colonne 2 (féminin) | Colonne 3 (neutre) |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| le | la | lu |
| un | une | u |
| les | les | les |
| uns | unes | us |

u chat. u livre. lu chemin.

Nommer les individus avec fluidité.

Sujets singuliers :

il,
elle,
ul.

Sujets pluriels :

ils,
elles,
uls.

Disjoints :

lui,
elle,
eul.

Disjoints pluriels :

eux,
elles,
euls.

Démonstratifs :

celui,
celle,
celu.

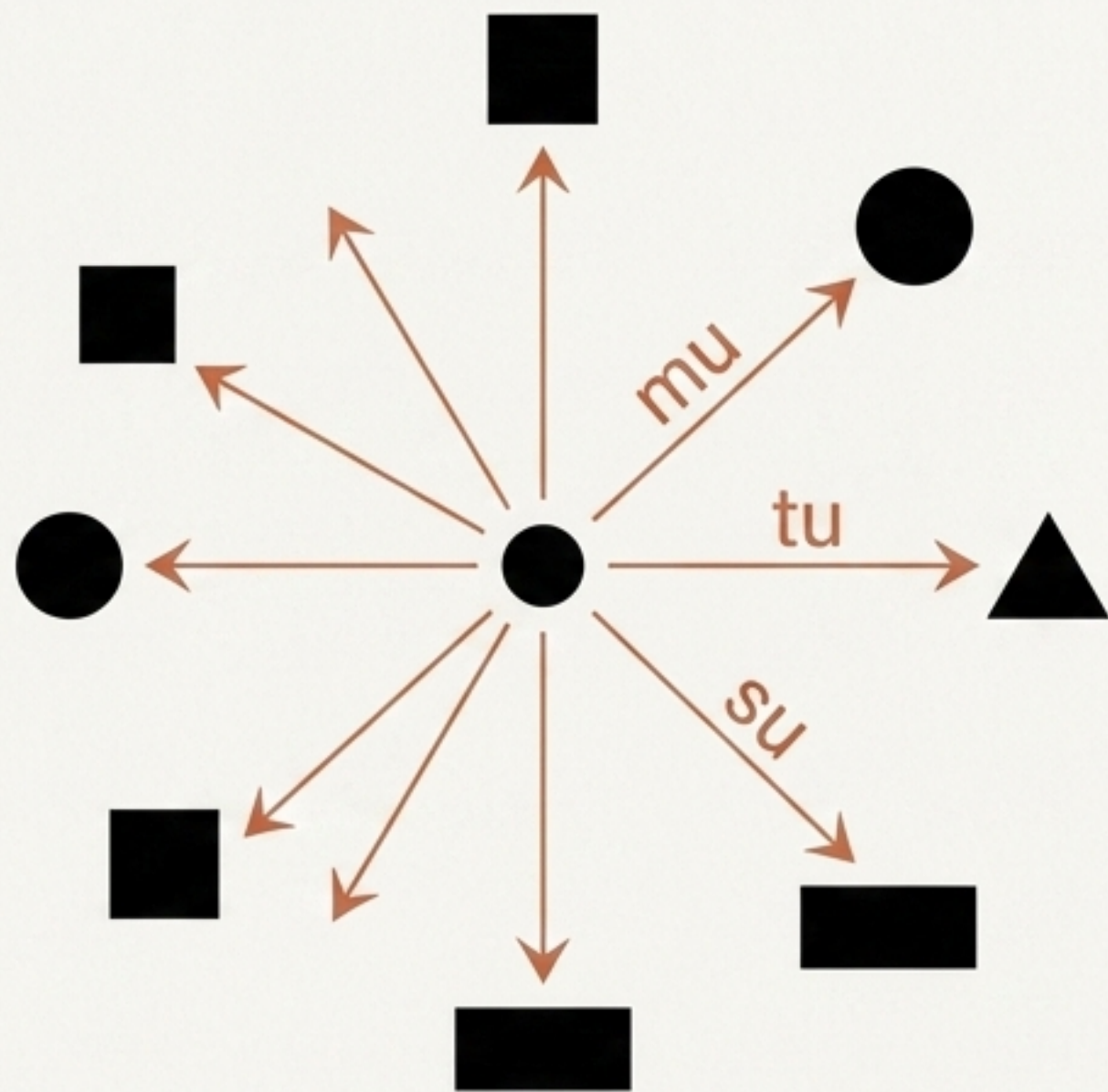
(et au pluriel :
ceux, celles, **ceuls**).

Exprimer la possession sans contrainte de genre.

Adjectifs singuliers : **mu**, **tu**, **su**
(variantes formelles : **muo**, **tuo**, **suo**).

Pronoms : **muien**, **tuien**, **suien**.

Adjectifs pluriels : mes, tes, ses
(invariables).



Exemple contextuel : j'ai posé **mu** feuille sur **tu**'n étagère.

La fin du masculin par défaut

féminin + masculin = neutre



La règle mixte : quand plusieurs genres sont présents, l'accord se fait au neutre.

L'astuce structurelle : l'accord au neutre se fait au radical (coïncidant souvent avec la forme masculine non marquée).

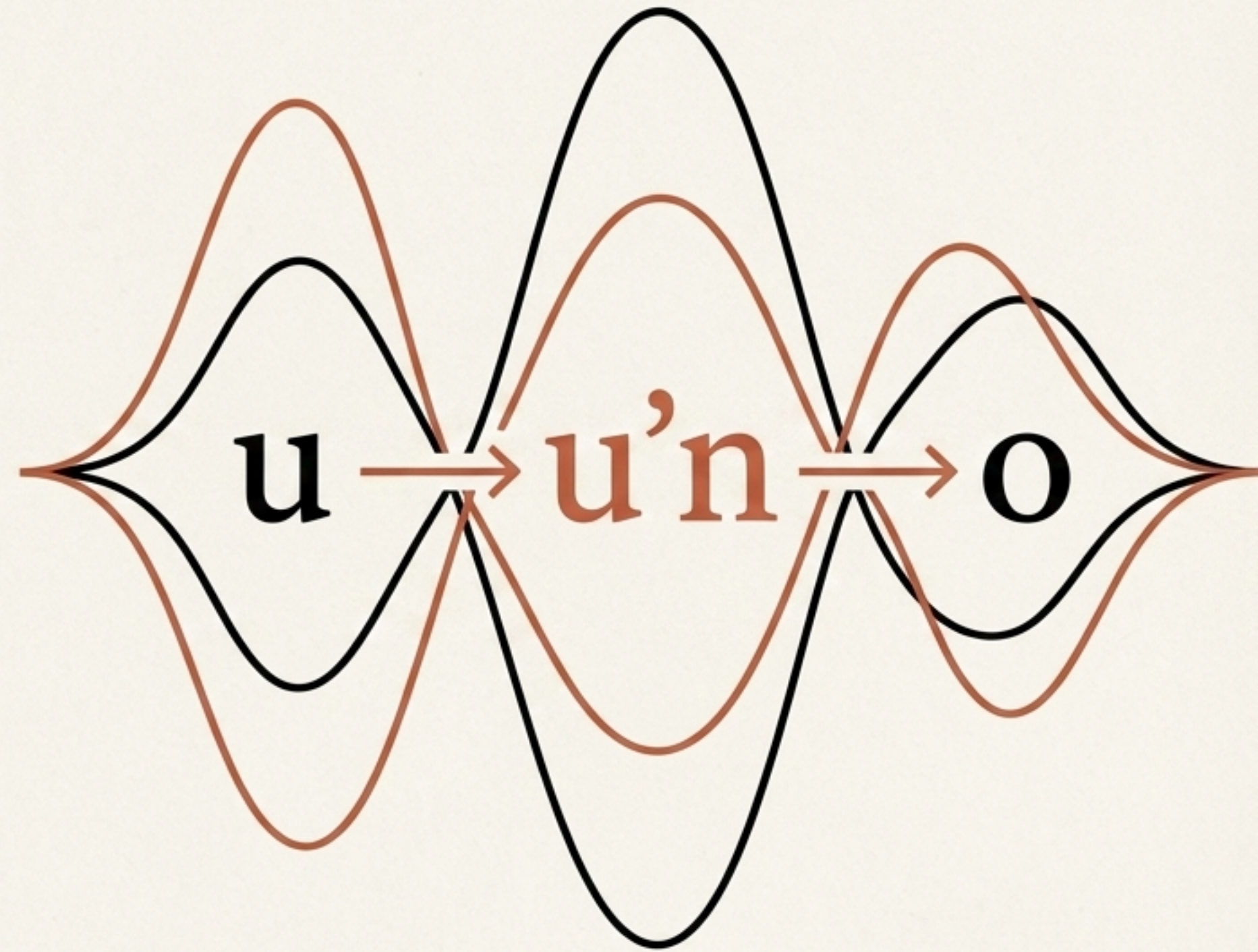
La liberté poétique : pour un nom neutre isolé, le choix du féminin ou masculin reste ouvert à des fins prosodiques.

Maintenir la musicalité de la langue orale.

La règle : devant une voyelle, le déterminant neutre adopte une liaison en -'n pour éviter le hiatus.

Exemples fluides : *u'n oiseau, mu'n œuvre, tu'n idée.*

Les élisions restent classiques :
lu exemple devient l'exemple,
que ul devient qu'ul.



Une logique mathématique
implacable.

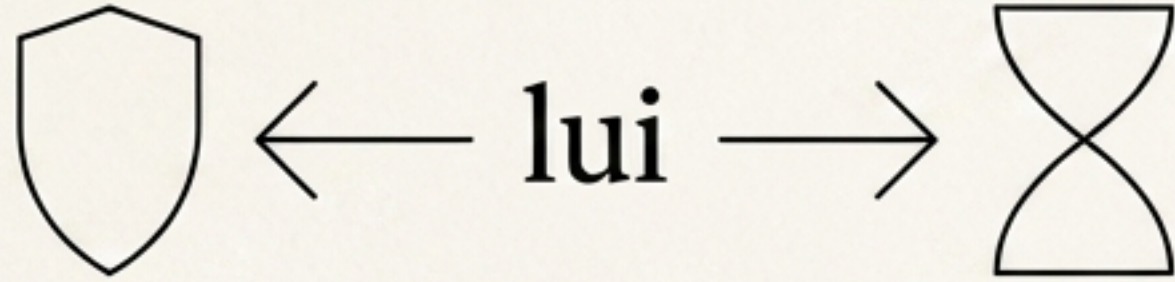
de + lu = du

à + lu = au

de + luquel = duquel

Le constat : l'application stricte du pivot génère naturellement des formes déjà familières, assurant une continuité sonore.

Gérer la friction de la troisième personne



Le problème :
le français classique utilise *lui*
pour le masculin et le féminin

| singulier | pluriel |
|-------------|-------------|
| luy | luy |
| luyr | luyr |

note : *luy* est la forme ancienne historique de *lui*

Les pronoms relatifs et interrogatifs : qui, que, quoi restent invariables.
introduction de **luquel** (et **lusquels**) pour désigner un choix sans imposer de genre.

La neutralité des fonctions et des métiers.

La règle de base : les fonctions deviennent neutres par défaut (**lu** président, **lu** ministre).

La souplesse d'usage : on peut conserver le genre si la nature sexuée est pertinente et connue.



lu président



u'n instit

L'astuce du quotidien : à l'oral, l'utilisation d'une base commune tronquée s'intègre parfaitement (instituteur ou institutrice devient **u'n** instit).

Une lecture fluide et naturelle.

Il était une fois **u** petit nuage qui ne savait pas où aller. **ul** flottait tout doucement dans le ciel bleu.

Lu soleil brillait fort, et **lu** vent poussait notre ami vers la montagne.

En chemin, **ul** rencontra **u'n** oiseau qui battait des ailes.

Je cherche **mu** place... que **tu** voyage soit long ou court, **su** beauté ne change pas. **tu** n'as pas besoin d'être ceci ou cela.

Une grammaire open source à faire vivre.



- L'Unisson est une proposition ouverte (licence CC BY-SA 4.0 par Stéphane Corbé).
- Une invitation à expérimenter, partager et adapter.
- Le français est notre outil commun, reprenons-en le contrôle.